

CUENTOS para VIVIR y SOÑAR

Edición Especial Prevención de Violencia de Género



Secretaría de Cultura e Innovación Educativa
Secretaría de Políticas Sociales

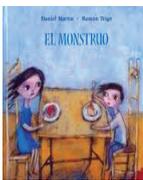
Recopilado por Mar González

Diseño y maquetación: Mauricio Maggiorini T.

Esta selección está dirigida a los Centros de Educación Infantil y Primaria y pretende contribuir a combatir la violencia de género, desde una amplia perspectiva., teniendo en cuenta los diversos aspectos que pueden influir en ella. Está estructurada siguiendo los siguientes ejes:

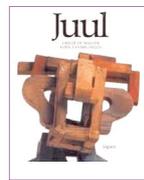
1. **Acoso y violencia:** Libros que abordan estas problemáticas de forma directa, y específica. Muy útiles para poder verbalizar estos temas, especialmente por el alumnado que ha tenido alguna vivencia de este tipo.
2. **Identidad, estereotipos y roles sociales:** La construcción de la identidad alejándonos de estereotipos y cuestionando los roles sociales, contribuye a reforzar la personalidad y la autoformación lejos de ideas preconcebidas.
3. **Gestión emocional:** Libros que tratan de la gestión de las emociones, del amor como aprendizaje y de la necesidad de autocontrol en estados de enfado o rabia como base de los buenos tratos.
4. **Convivencia:** Ésta como aprendizaje y el respeto como base para la igualdad. También se han incluido libros que abordan las relaciones interpersonales y/o de pareja.
5. **El cuento popular y recreación:** También hay muchos cuentos populares, ya sea en su versión original o recreada que esconden heroínas valientes y decididas y que transgreden el orden social.

ACOSO Y VIOLENCIA



EL MONSTRUO
MARTÍN, Daniel
y TRIGO, Ramón.
ED: Lóguez

Unos hermanos nos presentan la difícil convivencia con un monstruo violento. Expone situaciones cotidianas de conflicto y maltrato por parte del monstruo a la madre e hijos. Narra el proceso difícil para vencer al monstruo siguiendo un repaso de acciones comunes (conversaciones con la abuela, la tutora,...) siempre desde el punto de vista infantil. Aunque es fácil reconocer al monstruo, esto no es obvio para quien nunca vivió nada parecido, ampliando así las posibilidades de vínculo con personas que las han vivido o no. Es un buen libro catalizador de conversaciones e intercambio de experiencias complejas.



JUUL
de MAEYER, Gregie
y VANMECHELEN, Koen.
ED: Lóguez

Juul, sufre ataques verbales e insultos constantes por parte de sus compañeros. La respuesta que tiene consiste en la automutilación y destrucción como intento para ser aceptado. Este proceso lo lleva al límite hasta que conoce a Nora, un personaje positivo, que lo anima a contar su historia. Destaca el valor terapéutico de la palabra y la amistad para el auto regeneración.

Ilustración de Rebecca Dauterme del libro "Princesas olvidadas o desconocidas"





ESTELA, GRITA MUY FUERTE

OLID, Isabel
 y VANDA, Martina.
 ED: FINEO

Estela es una niña que sufre abusos sexuales por parte de un familiar. Se repasa la visión de la niña, la vivencia en esta situación. El mensaje principal es el de dar voz a Estela y a todas aquellas personas que han podido vivir una experiencia similar. Una interesante propuesta para abordar una temática compleja



Ilustración de Sanja Bougueva del libro "Malena Ballana"

2. IDENTIDAD, ESTEREOTIPOS, ROLES SOCIALES



"JULIA" la niña con sombra de chico

BRUEL, Christian
 y BOZELLEC, Anne
 ED: El jinete azul

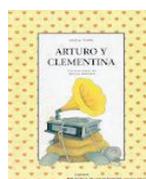
Un clásico, recientemente reeditado que nos habla del conflicto de identidad que vive Julia, ella se debate entre el rol establecido y sus sentimientos íntimos. Las ilustraciones refuerzan y especifican esta dualidad entre su imagen (externa) y su sombra (deseo íntimo). Aborda aspectos como la imagen personal, el juego, los deseos...



HADABRUJA

MINNE, Brigitte
 y CNEUT, Carll
 ED: Bárbara Fiore

Una pequeña hada se aburre con los formalismos que su situación supone. Ella no quiere estar siempre impecable, correcta y disciplinada. El conocimiento del mundo de las brujas le abre un abanico de posibilidades a otra manera de entender la vida. Ella experimenta las nuevas posibilidades para quedarse finalmente con lo mejor de cada realidad



ARTURO Y CLEMENTINA

TURÍN, Adela
 y BOSNIA, Nella
 ED: Lumen

Arturo y Clementina son dos jóvenes tortugas que se enamoran y se casan rápidamente. Arturo trabaja fuera de casa y Clementina se queda encargándose del hogar. Clementina poco a poco va mostrando sus deseos, en parte incomprensidos por Arturo. Clementina irá cargando en su caparazón distintos elementos que condicionará su vida hasta el límite. Clementina busca nuevas soluciones que le permitirán cambiar de vida y cumplir sus deseos.



ROSA CAMELELO

TURÍN, Adela
 y BOSNIA, Nella
 ED: Lumen

Hace mucho tiempo los elefantes eran grises y las elefantas eran rosadas, para conseguir este color debían alimentarse exclusivamente de flores. Las elefantas vivían en un pequeño jardín vallado y vestían encajes para estar hermosas. Entre las elefantas está la joven Margarita que aunque se esfuerza por conseguir el color rosado de sus compañeras no lo consigue. Ella tomará las riendas hacia la liberación de las elefantas haciendo posible una nueva vida para todas ellas.



Ilustración de Nella Bosnia del libro "Arturo y Clementina"



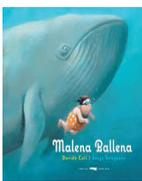
OLIVER BUTTON ES UNA NENA
de PAOLA, Tomie
ED: Everest

A Oliver Button es un niño al que no le gustan los juegos de niños, le gusta hacer otras cosas. Los niños se burlan de él y las niñas lo defienden. A Oliver le gusta hacer muchas cosas pero su actividad preferida es el baile. A pesar de las críticas de sus compañeros decide seguir adelante con su pasión. Permite explorar las diferentes motivaciones que tenemos y romper con los moldes establecidos.



EL LEÓN QUE NO SABÍA ESCRIBIR
BALTSCHHEIT, Martin
ED: Lóguez

Había una vez un león que no sabía escribir, pero esto no le importaba porque con sus rugidos ya era el rey. Pero un día conoció a una leona que estaba leyendo bajo del árbol. Se enamoró de ella y quiso escribirle una carta. Como no sabe escribir, pide ayuda a distintos animales de la selva. Cada uno escribe desde su perspectiva y esto enfurece al león. Un divertido libro que pone en valor a la palabra sobre la violencia.



MALENA BALLENA
CALI, Davide
y BOUGAEVA, Sonja
ED: Libros del zorro rojo

Malena es una niña que pesa mucho, demasiado, así que sus compañeros la llaman ballena. En clases de natación, descubre un truco que la ayudará sentirse distinta, valorarse... Gracias a esta nueva visión consigue mejorar su autoestima y ser finalmente feliz. Una historia con una visión positiva de un tema poco tratado en la literatura infantil.



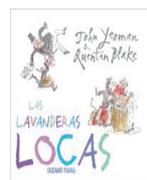
LOS AMANTES MARIPOSA
LACOMBE, Benjamin
ED: Edelvives

Lo primero que destaca de este libro son las magníficas ilustraciones que acompañan una leyenda tradicional japonesa. La protagonista de esta historia de amor prohibido viaja a la gran ciudad para recibir una educación tradicional para la mujer japonesa. Pero ella está también interesada en aprender los conocimientos reservados a la población masculina, aún a costa de transformar su identidad. Una mujer decidida y valiente y una trágica historia de amor.



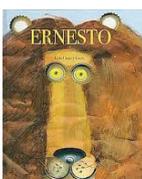
EL LIBRO DE LOS CERDOS
BROWN, Anthony
ED: Fondo Cultura Económico

La historia de una familia en la que absolutamente todas las tareas de casa las realiza la madre. La portada ya ilustra claramente como la madre carga con toda la familia. Un día la madre se cansa y decide partir. El padre y los hijos se quedan solos en casa, en poco tiempo se convierten en cerdos. Reflexionarán y se pondrán a cambiar las cosas.



LAS LAVANDERAS LOCAS
YEOMAN, John
y BLAKE, Quentin
ED: Océano Travesía

En esta historia siete lavanderas viven explotadas por un avaro empresario que las oprime y explota. Ellas, una mañana, deciden marcharse y dejar este jefe terrible para vivir una nueva vida. Con unas ilustraciones trepidantes, narra la rebelión de este grupo de mujeres independientes. Muy divertido.



ERNESTO
CASAS, Lola
y Gusti
ED: Serres

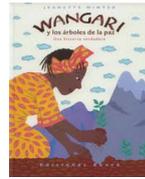
Ernesto es un león hambriento que va a la caza, busca la presa perfecta y indaga en distintos lugares mostrando así distintos animales de la sabana. Destaca las originales ilustraciones, con técnica collage, realizada por Gusti animan a una lectura atenta y divertida. Con un desenlace sorprendente donde se replantean los roles tradicionales.





LA SEÑORA DE LOS LIBROS
HENSON, Heather
y SMALL, David
ED: JUVENTUD

La historia está inspirada en una experiencia real re-creada en una época gracias a las hermosas acuarelas que ilustran los paisajes de este libro. En los años 30 se inició el proyecto “La Biblioteca a caballo” en los Apalaches de Kentucky (EEUU), éste consistía en un grupo de mujeres (conocidas como “las señoras de los libros”) cargaban bibliotecas ambulantes a caballo. Estas intrépidas mujeres, superando dificultades, acercaban los libros a aquellas zonas más alejadas y de difícil acceso, por las altas montañas simplemente acompañada de su caballo y sus libros. Una visión de mujer independiente que consigue la autorrealización con un papel importante para el desarrollo cultural de zonas perdidas y olvidadas.



WANGARI Y LOS ÁRBOLES DE LA PAZ
WINTER, Jeannette.
ED: Ekaré

Wangari vive en Kenia, cuando era pequeña su poblado estaba rodeado de árboles. Decide estudiar por un tiempo en el extranjero y a su regreso descubre la terrible deforestación que vive su país. Entonces decide plantar los primeros 9 árboles iniciando así un gran proyecto por el que luchará de manera incansable a pesar de las dificultades y represiones que vive. Así, Wangari, consigue el premio Nobel de la Paz (2004) reconociendo la labor de esta gran mujer que nos ha dejado recientemente (setiembre 2011).



Ilustración de Anthony Brown de “El libro de los Cerdos”

3. GESTIÓN EMOCIONAL



EL ÁRBOL ROJO
TAN, Shaun.
ED: Bárbara Fiore

Se trata de un libro complejo del que lo primero que nos sorprende son las expresivas y detallistas ilustraciones, los textos son breves, profundos y contundentes. Nos invita a realizar un viaje emocional que visita la tristeza, la búsqueda de identidad, la desorientación... para terminar con un rayo de luz para la esperanza. Es un libro complejo y reflexivo también adecuado para mayores y personas adultas. Las imágenes y los textos permiten una interpretación y un vínculo con las experiencias personales en momentos vitales. Un libro imprescindible.



FERNANDO FURIOSO
GRAM, Hiawyn
y KITAMURA, Satoshi.
ED: Ekaré

Fernando está furioso y esto hará que se vayan desencadenando una serie de catástrofes que progresivamente llegará a límites sorprendentes. Aunque la familia le pide que se controle, Fernando esta tan furioso que llegará un punto en que ni siquiera podrá recordar cuál es el motivo del enfado. Un buen libro para reflexionar sobre la gestión de la rabia y sus posibles consecuencias.



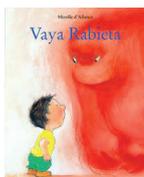
LA REINA DE LOS COLORES
BAUER, Jutta.
ED: Lóguez



EL PÁJARO DEL ALMA
SNUNIT, Mijal
ED: Fondo de Cultura Económico

El pájaro del alma habita lo más hondo del corazón y es el responsable de hacer aparecer las emociones en nuestro cuerpo. Trata las emociones con una gran calidad literaria. Se trata de un libro hermoso y poético que nos invita a conocernos un poco mejor.

Maldiwa es la gran reina de los colores. Ella nos transmite sus sensaciones y emociones gracias a los colores que nos presenta. Las ilustraciones en tinta negra, con trazos simples casi minimalistas dejan paso a la expresión emocional, al colorido que aparece como dibujos infantiles realizados con lápices de colores. Una propuesta original y creativa para compartir emociones.



¡VAYA RABIETA!
d' ALLANCÉ, Mireille
ED: Corimbo

Roberto tiene un mal día, un día terrible. Si encima al llegar a casa las cosas se complican, liberará el gran monstruo de la rabia. Este va a su aire y ahora Roberto deberá controlarlo. Así progresivamente el monstruo va haciéndose pequeño. Una buena base para reflexionar sobre la gestión de emociones negativas y el enfado. Muy bueno para las edades más tempranas.



CON LA CABEZA EN LA BOLSA
POUCHET, Marjorie
ED: Fondo de Cultura Económico

Adela es tímida, tan tímida que cuando sale a la calle esconde su cabeza dentro del bolso. Esto le hace ver el mundo desde una perspectiva encogida y limitada. Poco a poco irá presentándonos su mundo. Un día sucede algo inesperado que hace que su vida cambie y se verá obligada a sacar al fin la cabeza de la bolsa. Un bello texto escrito en verso con una historia llena de simbolismo y unas ilustraciones detallistas que dan belleza al conjunto.



EL OSO CON LA ESPADA
CALÍ, Davide
y FOLÍ, Gianluca.
ED: Barbara Fiore

Que vive un oso poderoso con una gran espada, con ella puede cortar lo que quiera y esto es lo que hace de manera descontrolada. Una mañana un suceso inesperado destruye su castillo, el oso está muy enfadado y quiere encontrar al culpable. Se encuentra con distintos personajes hasta darse cuenta que él es el primer responsable de lo ocurrido. Ahora deberá reconstruir todo lo que ha destrozado violentamente. Es un libro que nos anima reflexionar sobre las consecuencias de nuestros actos y responsabilizarnos de los mismos.



SOLEDADES
MOSCADA, Neus
y FATTI, Chiara
ED: OQO

soledad es un tema olvidado o tratado como algo negativo. Este es un canto en positivo que nos anima a gozar de ella íntimamente. El texto invita, mediante preguntas directas, a disfrutar y compartir también estas sensaciones y experiencias. Las ilustraciones y los colores aportan sensibilidad y calidez al conjunto. Para disfrutar de la soledad.

4. CONVIVENCIA



ABUELOS
HERAS, Chema
y OSUNA, Rosa
ED: Kalandraka

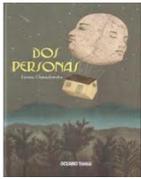
Se acerca el baile y el abuelo quiere ir con la abuela. Ella va poniendo excusas y el abuelo la sigue animando. Finalmente asistirán felices aceptándose como son. Una hermosa historia de amor en las edades más avanzadas que destaca por el respeto mutuo y la aceptación del otro tal y como es.



LA SEÑORA Y EL NIÑO
KOCKERE, Geert De
y VERMEIRE, Kaatje
ED: Barbara Fiore

En ese barrio vivía una señora extraña y solitaria, se dice de ella que es una bruja. Un niño siente curiosidad y a pesar del miedo que tiene poco a poco se va acercando. Un día se encuentran e inician una relación de amistad que hará que descubra la realidad y los prejuicios que tenía. Una historia tierna y reflexiva con unas imágenes que crean un ambiente melancólico y tierno.





DOS PERSONAS
CHMIELEWSKA, Iwona
ED: Océano Travesía

Convivir con otra persona, hace que la vida sea más fácil o más difícil. Este es el punto de partida para un recorrido metafórico sobre la relación en pareja. Las ilustraciones sugerentes y la capacidad poética del texto lo convierten en un libro complejo indicado también para mayores y personas adultas.



ME GUSTAN LOS ABRAZOS
ORNA, José
y MIGUEL, Rosa Blanca
ED: Latas de cartón

Existen muchísimos tipos de abrazos que recibimos y realizamos en muchos momentos de la vida. Este es un recorrido por los distintos abrazos que conectan con las experiencias vitales.

5. CUENTO POPULAR, RECREACIÓN E INSPIRACIÓN EN LOS CLÁSICOS



HANSEL Y GRETEL
GRIMM, J. y W.
y MATTOTTI, Lorenzo
ED: Libros del zorro rojo

Las imágenes en blanco y negro de esta revisión del clásico crean un ambiente cercano al misterio y terror. Esta cuidada propuesta indicada para los cursos más avanzados. Este es un clásico donde encontramos a una protagonista activa, ingeniosa y resolutiva que consigue lo que se propone superando grandes dificultades y obstáculos. Gretel es la heroína por excelencia en el universo de los cuentos populares



LAS PRINCESAS TAMBIÉN SE TIRAN PEDOS
BRENMAN, Ilan
y ZILBERMAN, Ionit
ED: Algar

A una niña pequeña le surge la duda de si las princesas de los cuentos clásicos se tiran pedos. En este divertido libro se rompen tópicos recreando otros puntos de vista a momentos clave de las princesas y sus cuentos tradicionales.



HANSEL Y GRETEL
GRIMM, J. y W.
y ROWE, Louise
ED: La osa menor

Una versión en Pop-Up para los más pequeños y que les acerca el clásico en un formato atractivo y sorprendente.



PRINCESAS OLVIDADAS O DESCONOCIDAS
LECHERMEIER, Philippe
y DAUTREMER, Rébecca
ED: Edelvives

A lo largo de los tiempos ha habido muchas princesas olvidadas o desaparecidas. Se recuperan en este libro aquellas princesas curiosas y diferentes a las que nos han llegado comúnmente. En forma de catálogo se describen las particularidades de cada una de ellas acompañadas de unas riquísimas ilustraciones que dan al conjunto una belleza nostálgica.



UNA CAPERUCITA ROJA
LERAY, Marjolaine
ED: Océano Travesía

Una divertida recreación del clásico cuento de la caperucita. Destaca la expresiva ilustración, el ritmo y el final sorprendente. Una caperucita distinta a la que conocíamos hasta ahora que vence al lobo gracias a su astucia.



EN EL LABERINTO DEL VIENTO
COLASANTI, Marina
ED: Anaya

Recopilación de cuentos contemporáneos donde se recrean tiempos e imágenes que suelen habitar los tradicionales cuentos de hadas. Destaca la belleza literaria de los textos así como un punto de vista femenino y personal de la autora.